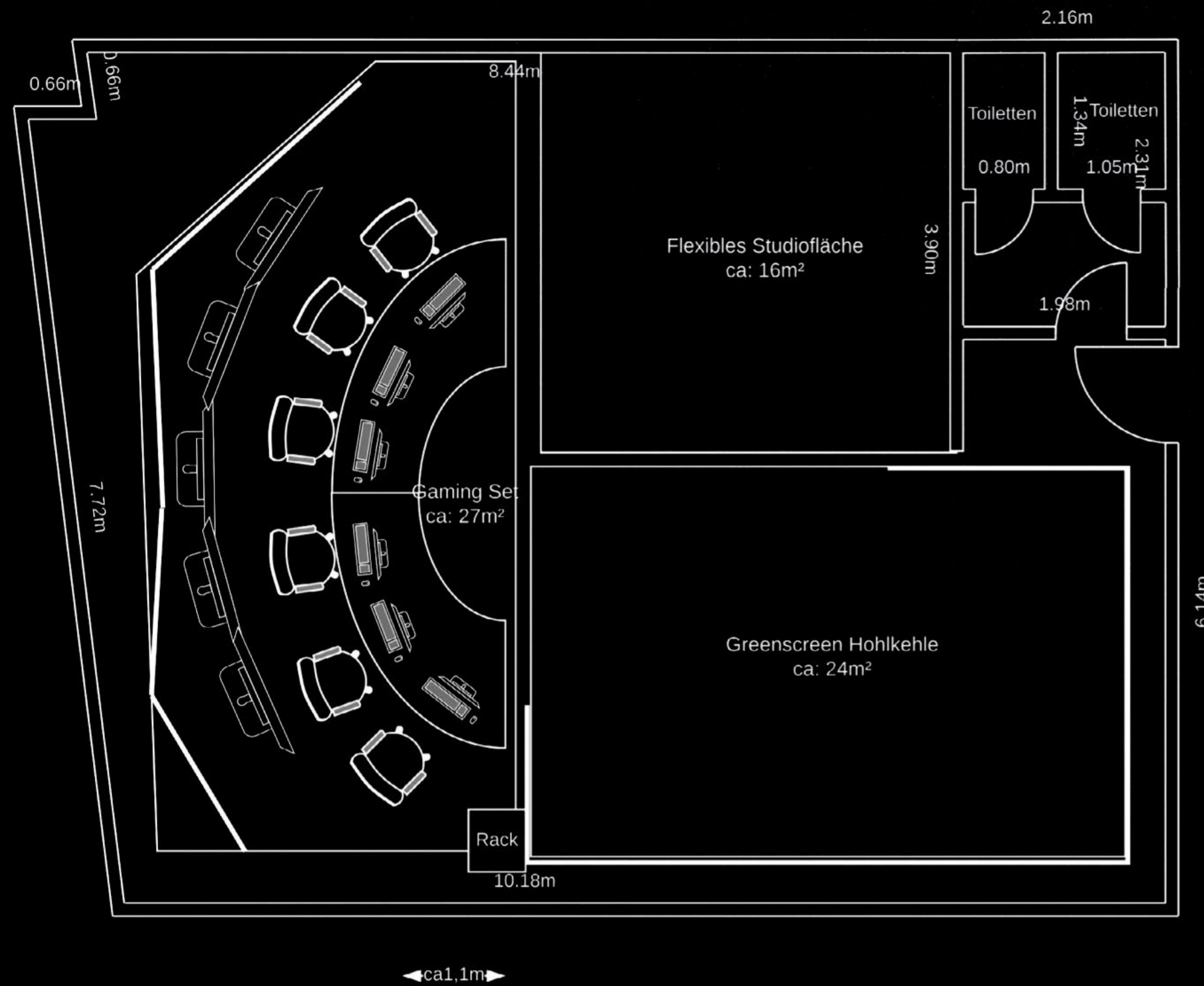


GAMING AREA & GREEN



- Mehrkamera-Produktion in 1080p59,94
- Gesamtgröße von 80m²
- 60 Vollbilder Full HD Mehrkamera-Produktion mit 4k Kameras
- Dante Audioinfrastruktur mit Beschallung, 5 digitale Funksystemen und Funk-In-Ear
- Verschiedene LED-Lampen mit einer Gesamtleistung von 3KW per DMX steuerbar
- 6 Gaming Stationen mit aktuellen PCs, Face-cams

GAMING AREA & GREEN

Ausstattung

- Greenscreen-Hohlkehle (abhängbar mit Molton) mit ca. 22m²
- Gaming Area mit 6 aneinanderhängende Gaming-Stationen und 5 TV im Hintergrund
- Freie Fläche mit Bühnenmolton-Hintergrund mit ca. 16m²

Video

- Atem 2 M/E Constellation HD mit 20 Inputs und 12 Outputs
- Bis zu 7 Input Signale zur Regie
- Bis zu 7 frei belegbare Signale zum Studio aus der Regie
- Installierte TVs im Hintergrund für Grafiken, Loops usw.
- Verschiedene mobile TVs für Gaming, Vorschau und im Set
- Diverse Converter (HDMI<->SDI, Crossconverter, usw.)
- 6 Facecams an den Gaming-Plätzen
- (Marshall CV503 mit Weitwinkelobjektiv)

Internet

- Dedizierte Internetleitung von 500Mbit/s symmetrisch mit eigener fester IP (mehrere externe IPs möglich)

Ton

- 2x Allen & Heath DT 168 mit insgesamt 32 Input und 16 Output Signale
- 2 x festinstallierte Beschallungsboxen
- 5 x Funksysteme mit Taschensender
- (Sennheiser SL Headmic Set DW-3-EU)
- 1 x Inear-Funksysteme mit Taschenempfänger
- (Sennheiser 300 IEM G3)
- 6 x Audio De-Embedder
- Nackenbügel-Mikrofone (Sennheiser t.bone Earmic 500)

Licht

- DMX-Steuerung per Tablet mit Luminair

Gaming Area:

- 6 x Eurolite THA-100F COB 120W
- 6 x Eurolite THA-50F COB 55W

Greenscreen

- 8 x Elation TVL 2000 II Bicolor 1x1 LED Panel

Gaming

- 6 Tower PCs (Intel i7-13700KF)
- GeForce RTX 4070 Ti 12GB - 32GB DDR5-5200
- 1 TB NVMe M.2 SSD
- Razer Maus, Tastatur und Headset - Intercom mit allen 6 Plätzen
- (eigenes Ingame + Feed aus der Regie)

ALLGEMEIN

Kameras

- 6 x Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2
- 1 x Blackmagic Studio 6K Pro
- 2 x Sony ILME-FX6V
- 4 x Sony PXW-X160
- 2 x Sony PXW-FS5
- 1 x Sony PXW-FS7

Objektive

- 1 x Tokina EF 11-16mm f/2,8
- 1 x Sigma EF 18-35mm f/1,8
- 1 x Canon EF 16-35mm f/2,8L III USM
- 1 x Canon EF 70-200mm f/2,8L III USM
- 5 x Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM
- 2 x SONY SEL 18-105 MM/4 G
- 2 x Sony FE 24-70mm F2.8 G Master
- Adapter EF auf E Mount

Technik der verbundenen Regie

- Atem 2 M/E Production Studio 4K mit Atem 1 M/E Panel – Digitale Kreuzschiene verbunden mit allen Studios
- Behringer X32 mit Hardware Denoiser und Verbindung
- bis zu 2 Studios gleichzeitig
- Allen & Heath Avantis inklusive Waves DSP
- Caspar Grafik System mit mehreren Feeds und Alphakanal
- Diverse Capture und Streaming Möglichkeiten

- Manfrotto/Sachtler Videostative
- 2 x Funksysteme mit Taschensender
- (Sennheiser SL Headmic Set DW-3-EU)
- 2 x Funksysteme mit Taschensender
- (Sennheiser EW 100 G4)
- Diverse Konsolen, PCs, Laptops
- Diverser Monitore/TVs
- Diverse Handmikrofone (Kabelgebunden)
- Mobiler Greenscreen (4m Gesamtbreite)